



HAUT-PARLEURS SYSTEMES



TECHNOLOGIE
2002
2003

Le guide du Haut-Parleur HPS

Prix : 6,50 €



EXEMPLE DE CONFIGURATION "DAVIS" KEVLAR

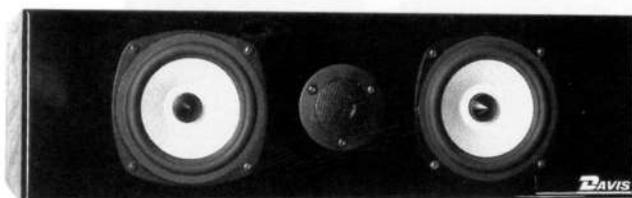
Voies principales : **STINGER** ou **STRATUS**

Voies arrières : **KELLY**

Voie centrale : **KAROL**

2 x 13 cm kevlar et tweeter dôme

Cet ensemble est remarquable par la clarté qu'il dispense, dans une très grande homogénéité. La voie centrale et les voies arrières, pourront également prendre place à côté de toutes les enceintes utilisant des H.P. en kevlar.



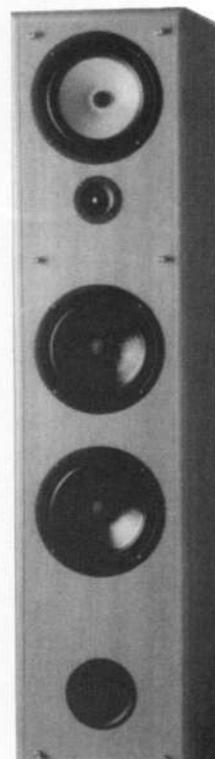
STRATUS SII STINGER SII

Une autre famille sonore : **le kevlar tressé**. Spécialité de **DAVIS**, cette technologie nous a toujours séduit, **le très bon amortissement de ce matériau** apporte d'intéressantes qualités, par exemple un très bon dosage entre douceur et clarté avec un timbre bien respecté.

La **STINGER** utilise 2 X 17cm en Kevlar alors que la **STRATUS** en trois voies confie le grave à 2 x 17 cm et le médium à un 17 cm en Kevlar, les nouveaux aigus semblent remarquables et, en tout cas parfaitement, intégrés.

Deux belles réussites au **grand confort d'écoute raffinée**.

La **KAROL** et les **KELLY** déjà très connues en feront **un système 5 canaux de très haut niveau**, d'une écoute extrêmement agréable.



STINGER

STRATUS

MODELE	Dimensions HxIxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
STINGER	980x230 x275	2X17 CM KEULAR	2X17 CM KEULAR	DOME 25 TEXT			93	40 / 20000	BR	120
STRATUS	110x250 x310	2X17 CM PAPIER	17 CM KEVLAR	DOME 25 TEXT			94	35 / 20000	BR	130
KAROL	17x54x14	2X 13KLVS AM		TW	6	4000	92	55 / 20000	BR	80
KELLY	25X19X13	13KLVS		TW	6	4000	90	60 / 20000	BR	40

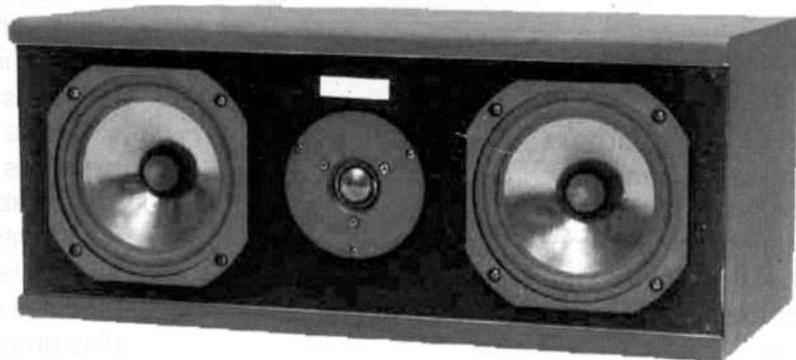


SPEAKER LAB "COLONNE 217"

Beaucoup de qualités pour ce " best seller" l'homogénéité d'une deux voies avec, en grave, la surface émissive d'un 26 cm... Le timbre juste des 2 x17 AEROGEL, avec la dynamique des membranes légères. La recette est magique, tout y est, l'ampleur du grave, la beauté du médium et l'aigu soyeux pour ce modèle, très facile à intégrer dans son décor.

Option possible pour ce modèle :
Aigu dynaudio D 260

Le grave et le médium sont si beaux, qu'on peut aller jusque là, si on ne regarde pas trop à la dépense.



217 CENTER

C'est une colonne 217 blindée. Elle sera le complément idéal de cette enceinte en voie centrale.

117

Voie arrière pour compléter le système en audio vidéo.



MODELE	Dimensions HxIxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
COLONNE 217	110x24x31	2x HM170Z18		TW025MO	6/12	3800 hz	93	38 / 21000	BR	120
217 CENTER	250X550 X270	2XAM 170 Z 2		TMO 25F1	6/18	3500	92	50 / 20000	BR	120
117	36X24X21	HM 170 Z 18		TWO 25MO	6/18	3500	90	50 / 20000	BR	70

OPTIMA



OPTIMA "STUDIO LAB 300"

Les grands moyens pour cette enceinte du plus pur style studio d'enregistrement, aux multiples usages possibles. **Son médium est hyper audiophile**, le grave est puissant et précis ; l'aigu fouillé et analytique. Elles peuvent être la base d'un système de haut niveau, leur rendement et leur tenue en puissance les autoriseront également à faire des écoutes à très fort niveau. Par ailleurs les preneurs de son professionnels apprécieront leur capacité d'analyse. En bref : Une écoute très dynamique et vivante, sans coloration, **et des basses..!**



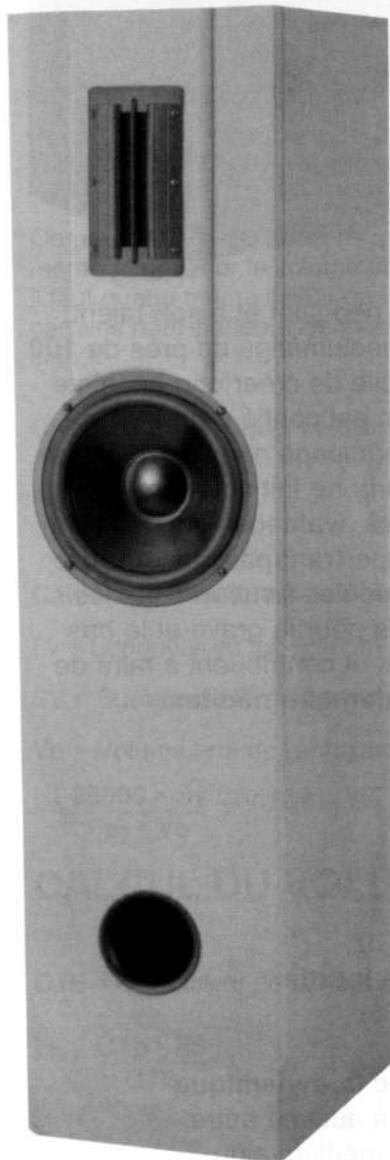
MODEL "W"

Tous le monde attendait que Focal nous propose les haut-parleurs à **membrane W**, c'est maintenant chose faite.

Ce modèle de très haut de gamme utilise notamment **le médium qui équipe des modèles d'enceintes commercialisées à des prix totalement inabordables !...**

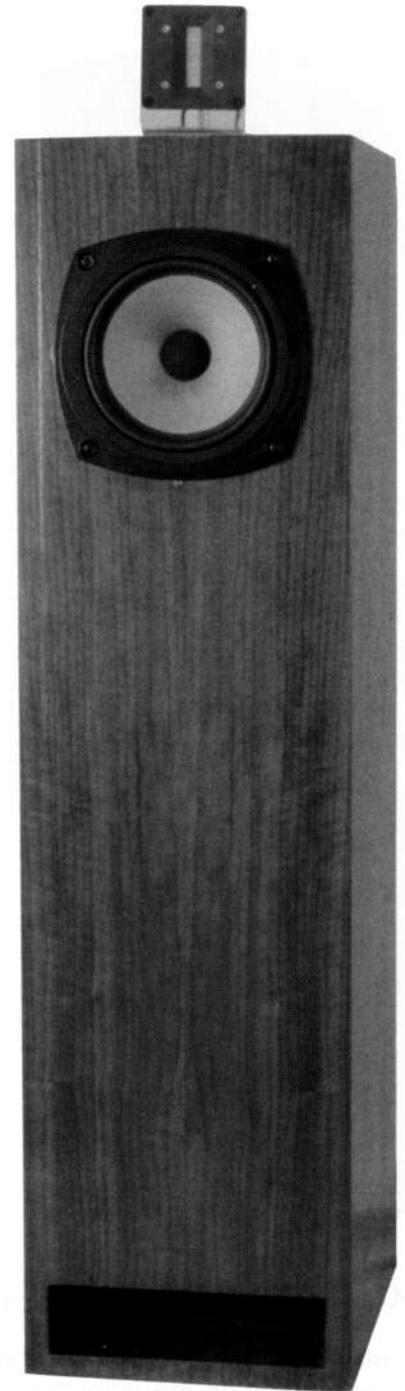
La sonorité Focal de toute dernière génération nous emmène dans le monde de la **grande précision**, le signal est d'une rare propreté avec un grave à la fois profond, puissant, et défini. L'écoute à fort niveau laisse apparaître une aisance incroyable, aucune distorsion, ni aucune dureté ne vient perturber la reproduction sonore et, cependant, **à bas niveau le relief reste tout aussi saisissant.**

MODELE	Dimensions HxIxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
MODEL W	150X32X35	10W6411	6WM ADIUM	TC120 TD5	12 DB	380/2900	91	38/22000	BR	150
STUDIO LAB 300	90x36x40	BEYMA 12B 100R	6MI80	FOCAL TC120TD5	12 db	380/5000 hz	94	37 / 20000	BR	180



ISO R1

Nous trouvions déjà que l'aigu des "Raven" était le meilleur et le plus naturel que nous ayons jamais entendu ! Mais ici il est utilisé en haut médium/aigu ce qui permet de mieux profiter de ses exceptionnelles qualités. Pour l'accompagner nous avons fait développer sur notre cahier des charges un haut-parleur type "large bande" capable de le compléter harmonieusement. Transparence est le premier mot qui vient à l'esprit dès les premières minutes d'écoute, on a l'impression que les sons sortent de l'enceinte sans être passés par des haut-parleurs. Le ruban semble descendre jusque dans le bas médium tant l'homogénéité est grande. Un grand raffinement, une belle dynamique et un naturel incomparable, dans un encombrement raisonnable et un prix très abordable.



ISO 1

Pour tous ceux qui apprécient **les isodynamiques**, voici un modèle extrêmement intéressant qui permet de profiter des qualités de ces transducteurs pour un prix de revient très abordable. Avec en grave un superbe 21 cm en papier traité d'origine SEAS, on constitue un système très équilibré, avec bien sûr **cette aération et ce naturel que procure l'isodynamique.**

MODELE	Dimensions HxIxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
ISO R1	115X30X40	audio valve 20GRA DF	RAVEN A VALVE R1		6/18db	2400	93,5db	40 à 45000H3	TQWT	100W
ISO 1	105X25X33	SEAS CA21REX	Audio valve RT2S		6/18	1800	92db	42/20000	BR	80



ISO R3

Ce modèle a été conçu pour exploiter au mieux cette nouvelle génération de haut parleur, **sans aucune contrainte budgétaire. Imaginez une membrane qui ne pèse que quelques milligrammes** naviguant dans le champ magnétique d'un **aimant en néodym d'environ 20 kgs** et reproduisant les fréquences de **500 hz à 35000 hz**. Un tel rapport poids/énergie n'avait jamais existé en matière de haut-

parleurs. Grâce à ces nouveaux aimants en néodym et à son talent, ALAIN BENARD nous offre ce fantastique médium/aigu de près de **100 db de rendement !** ... Il n'était pas très difficile de créer une enceinte de rêve avec de tels moyens, le bas médium est confié à un 21 cm d'origine Supravox pour la légèreté de son équipage mobile, de 150 à 500 hz, et l'extrême grave à un 38 cm en carbone fait sur notre cahier des charges. L'écoute confirme totalement les avantages énormes de cette technologie avec un médium/ aigu d'une **transparence encore jamais rencontrée** sinon dans les autres modèles à ruban dans les fréquences plus élevées. Les moyens utilisés pour le grave et le bas médium tiennent également leurs promesses et contribuent à faire de cette enceinte **un modèle aux qualités totalement inédites.**

ISO R2

La nouvelle transparence reconnue aux rubans RAVEN AUDIO VALVE, dès 1600 hz, accompagnés en grave/bas médium par 2x 23 cm aux **cônes en papier de faible inertie** (surface égale à un 31 cm de diamètre) on peut dire que l'on se trouve en présence d'une enceinte de grande classe qui apporte **des qualités nouvelles de fidélité.**

Jamais nous n'avions rencontré **l'aération et le timbre d'un électrostatique avec la dynamique d'un électro dynamique.** La reproduction se traduit par un naturel incomparable à aucune autre enceinte, avec des basses sans trainage en totale cohérence avec ce fantastique médium/aigu.

MODELE	Dimensions HxlxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
ISO R2	124X29X35	audio valve 2X20GRA	RAVEN A VALUE R2		6/18	1700H3	97 db	35à 45000H3	BR	130W
ISO R3	110X45X48	audio valve 40RCA 15-20H3	bas med supravox T215sp	R3	12/24	150/500	98 db	29 à 35000H3	BR	180W

L'ELECTRONIQUE A TUBES

AUDIO VALVE



PREAMPLIFICATEUR PASSIF

AUDIO VALVE

"PREAMPLIFICATEUR PASSIF P 3 P"

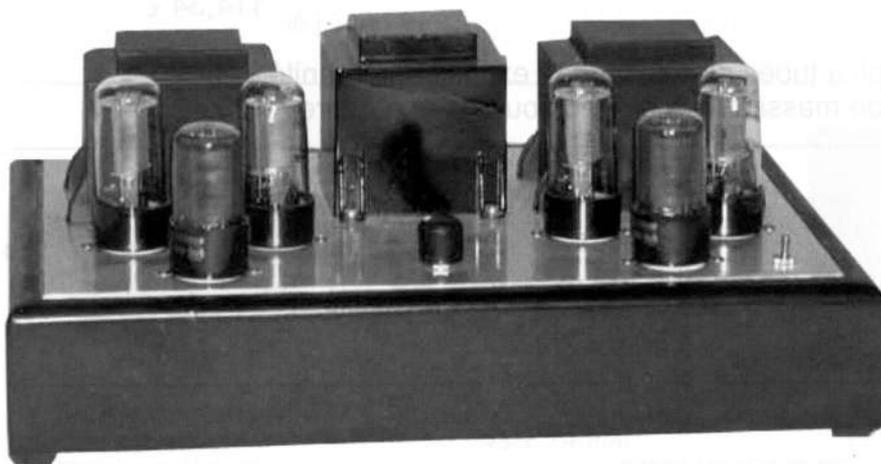
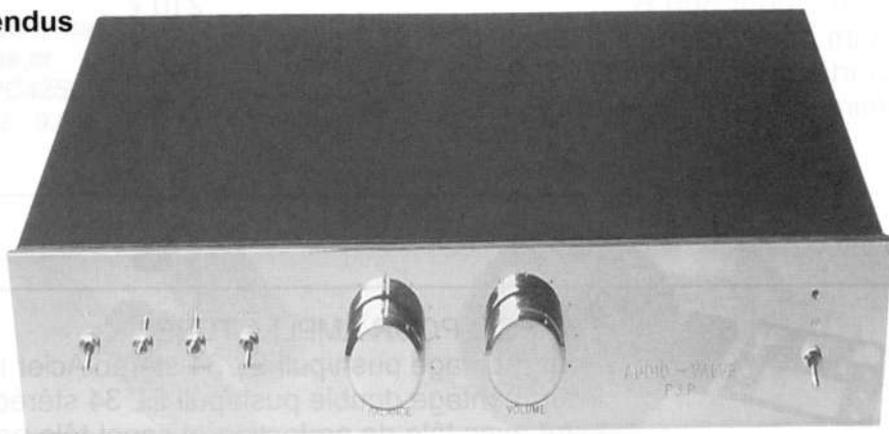
L'idée n'est pas nouvelle, mais encore une fois, c'est grâce au talent de Yannick Mahé, que nous avons mis au point ce préampli passif qui nous a emballé dès la première écoute.

Il sera, bien sûr, le **préampli idéal pour les ampli à tubes**. La technique semble simple : un transformateur d'exceptionnelle qualité multiplie le signal 12 fois, pas le moindre bruit (pas de secteur) le purisme absolu. Il procure une écoute fluide sans aucun accident, avec une dynamique à couper le souffle. Aux mesures, sa courbe est en fait une **ligne droite de 5 à 65000 Hz...**

Il est livré avec face avant chromée en kit ou tout monté.

Dimensions : H x L x P : 72 x 410 x 225 mm.

Les transformateurs sont également vendus séparément (590 F / Pièce).



PUSH/PULL 6V6

Économique et facile à construire, il va permettre d'accéder à la qualité d'écoute que procure les bons amplis à tubes. Avec ses 2 x 20 Watts, il pourra alimenter la plupart des enceintes avec aisance. **Nous avons opté pour le PUSH PULL 6V6 pour ses qualités musicales**, en particulier la douceur et la justesse des timbres, qui s'apparente un peu à celle procurée par les 300B, comme celles-ci, il pousse assez loin l'analyse tout en restant chaleureux.