



HAUT-PARLEURS SYSTEMES



CATALOGUE 2



Le guide du Haut-Parleur HPS

Prix 40 F

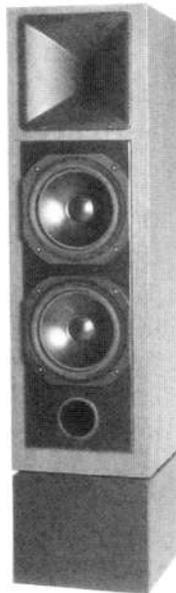
DAVIS "AXEL 44"

Les membranes grave et médium de cette enceinte sont en **papier imprégné de graphite** et la suspension du médium est faite de "petits plis". Voilà une autre technique intéressante pour allier dynamique et douceur et faible coloration. Pour le grave 2 haut-parleurs de 21 cm représentent une surface équivalente à celle d'un 31 cm. En conséquence les basses ont un punch étonnant, le médium vivant et clair en font une **enceinte qui même à fort niveau conserve définition et relief.**



OPTIMA "CONTOUR"

Les résultats très convaincants que nous avons obtenus avec les pavillons carrés et la découverte de ce petit moteur 1 pouce, nous ont amené à réaliser cette **enceinte à pavillon, économique.** Les 2 h.p. de grave sont des audax en papier, de belle facture, le pavillon est en résine suffisamment épaisse pour ne pas entrer en vibration. On retrouve bien les avantages du principe : **hyper analytique, grave sec et bien percutant. Sensations garanties.**



OPTIMA "AUDIO CONTROL"

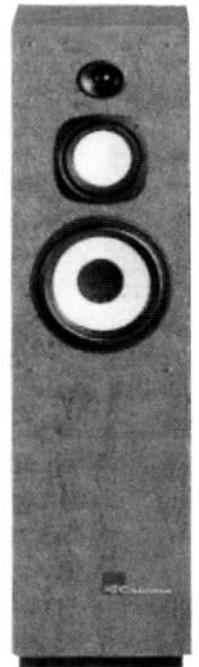
Cette enceinte a été étudiée pour le **monitor de studio, et le home studio.** Elle est analytique à souhait et sa sonorité "droite" laisse intact le signal qu'elle reçoit sans aucun artifice. Tout cela est parfait pour le musicien ou le professionnel du son, mais conviendra également aux amateurs de **grande présence et haute définition.** Sa tenue en puissance et son rendement lui permettent une utilisation à un bon niveau sonore. **Ajoutons à cela un grave très net, présent, avec de l'impact.**



CABASSE N° 2 "SKIFF 302"

Une des toutes dernières réalisations de chez Cabasse. Il s'agit d'un trois voies bénéficiant des dernières techniques de la marque : membrane en matériau ultra léger celle du médium étant faite d'une seule pièce.

La sonorité typiquement Cabasse est présente, avec plus de chaleur qu'auparavant. **Elle plaira beaucoup aux adeptes de la marque.**



MODELE	Dimensions HxlxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande passante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
DAVIS AXEL 44	98x36x31	2x 20MP8GT	13 MRGA	TW2509	6,12,18	500/4000 hz	92	35/20000	BR	100
AUDIO CONTROL	90x32x35	FOCAL 10C6411	FOSTEX FE103S	ATD 30C	6	800/6000hz	92	36/22000	BR	120
CONTOUR	113x28x33	2x HM210G0	IMG MRD140		12	800hz	94	39/20000	BR	140
CABASSE N°2	102x27x37	21M18	13M15	DOM30			94	45/20000	BR	110

OPTIMA "INTEGRALE"

Si l'on se reporte aux premiers temps de la **"Western Electric"** on s'aperçoit que **les pavillons de l'époque étaient carrés.**

Y. Mahé spécialiste en la matière, qui a expérimenté à peu près tous les types de pavillons, a opté pour cette forme.

Ses démonstrations nous ont totalement convaincus, c'est même cela qui nous a décidés à créer ce modèle.

Les avantages se confirment à l'écoute : directivité identique en hauteur et largeur, ondes stationnaires diffusées à la sortie du pavillon, **ce qui évite "l'effet trompette" des pavillons ronds, et le "son aplati" des pavillons plats.**

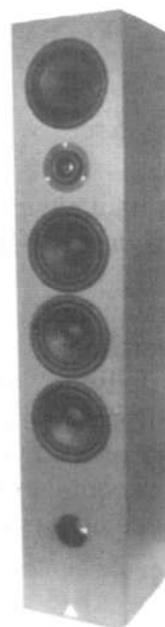
Le résultat de toutes ces recherches se retrouvent sur l'**Intégrale**, tout le monde pourra facilement entendre cette absence de directivité qui procure **une image rarement rencontrée**, le tout dans la fluidité, le juste timbre, et surtout **sans aucune agressivité.**



TRIANGLE "ICONOR XS"

C'est le sommet de la gamme Triangle et toutes les améliorations dont nous avons parlé se retrouvent avec **encore plus d'éclat** sur ce très haut de gamme. Il est extrêmement intéressant d'obtenir ce niveau de grave et cette ampleur, dans une enceinte si fine et discrète. Pour le reste c' est toujours une sonorité très légère et vivante, bien définie dans le haut du spectre, mais cette fois avec la générosité du grave qui reste propre et descend bien bas.

Une des plus belles façons de résoudre ce problème épineux de l'esthétique et de l'audiophilie.



MODELE	Dimensions HxIxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande pas- sante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
OPTIMA Intégrale	110x44x32	27 CM 10G200	BEYMA CP350TI Modifié		12 db	1050 hz	97	38/20000	BR	150
ICONOR XS	125x25x300	3x T16DR130C	T16PP 1220	TZ20XS		300/6000hz	93	40/20000	BR	150

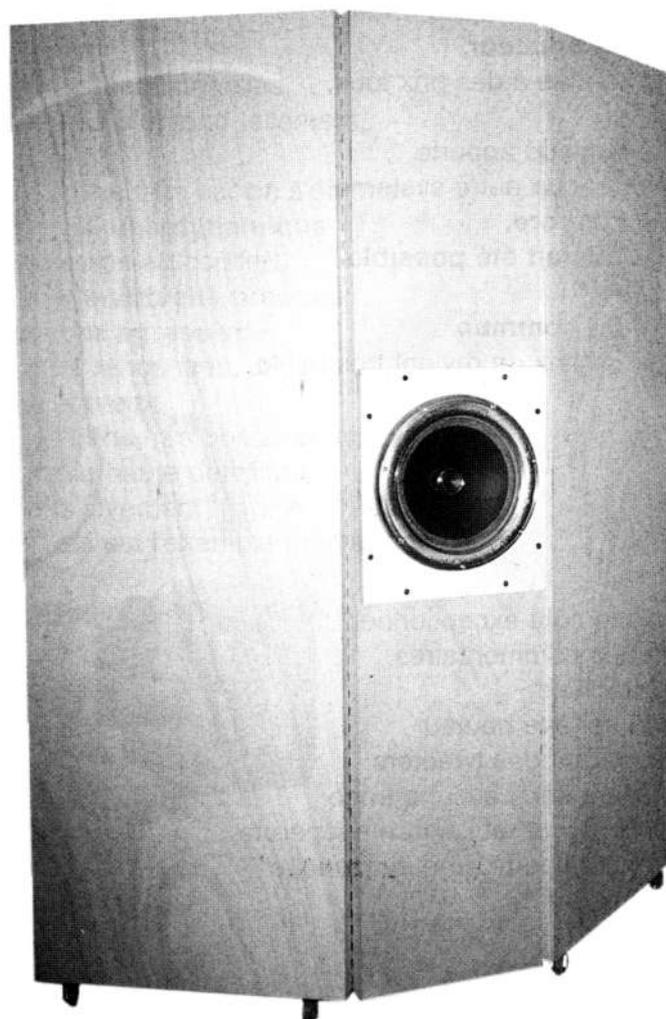
L'AUDIOPHILIE



PHY "KM 30"

Bernard Salabert, toujours lui, a encore frappé !.. Ce haut-parleur concentrique (aigu au centre) est un large bande de 30 cm de diamètre, ce qui est déjà étonnant et il comporte en son centre le tweeter Phy TW 37. Imaginons le 21 cm avec un grave de rêve... et oh surprise le médium aussi est encore plus naturel, plus linéaire... Un certain idéal, oui, mais il y a quand même un problème, il lui faudra le baffle plan présenté ici, ou une enceinte de très grand volume. Le problème d'encombrement du baffle plan à été résolu avec l'apport de charnières, une fois replié, on obtient l'équivalent d'une colonne de 40 cm. Il pourra aussi être placé entre deux pièces dans le mur qui donne dans le garage, l'atelier... Ceux qui pourront utiliser ce haut-parleur profiteront d'une écoute hors du commun. On pourra trouver son prix un peut élevé, en réalité il est peu coûteux en regard du raffinement sonore qu'il dispense.

Sûrement un des plus fidèle reproducteur sonore. Les mélomanes avertis seront comblés.



MODELE	Dimensions HxlxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande pas- sante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
KM 30		CONCENTRIQUE			Pas de filtre		97			

OPTIMA "ANALOG"

Les systèmes à pavillon et chambre de compression sont très appréciés par les audiophiles les plus puristes. Malheureusement beaucoup de ces systèmes, n'ayant pas bénéficié d'une soigneuse mise au point, procurent une écoute dure, métallique et agressive. L'Analog, doit une bonne partie de ses qualités à la forme de son pavillon (voir commentaires sur l'Intégrale)

le choix d'un moteur de 2 pouces est impératif pour l'utilisation avec un 38 cm dans le grave, le reste concerne le bon choix des haut-parleurs, nous avons essayé 6 moteurs 2 pouces et pas moins de 5x 38 cm...

Ici encore plus que sur les enceintes traditionnelles, la mise au point est très sensible, tout s'entend tellement, aucun défaut n'est tolérable.

Tous ces efforts valaient la peine d'être faits car on s'étonne nous mêmes des résultats d'écoutes, **une dynamique que nous ne connaissons pas**, sinon au concert, **la plus haute définition, une image virtuelle presque palpable, tout cela sans la moindre agressivité**, sans les terribles défauts si souvent rencontrés, même dans les modèles les plus coûteux.

Pour un tel modèle il faudra prévoir une très bonne amplification, car, comme on l'a vu plus haut, cette haute définition mérite le meilleur, nous conseillons vivement le 300 B monotriode de Y. Mahé, qui est l'exemple même du couplage idéal.

Ici aussi, on peut dire que se construire cette enceinte est une affaire exceptionnelle.



MODELE	Dimensions HxlxP en cm	HAUT - PARLEURS			FILTRES		Efficacité	Bande pas- sante ± 3db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
ANALOG	130x55x50	BEYMA 15G350	BEYMA CP650TI	FORTEX FT50H	12/6	500/12000hz	100	37/35000	BR	250

TOUS LES COMPOSANTS POUR VOS MONTAGES D'AMPLI A TUBES

EXEMPLES DE MONTAGES :

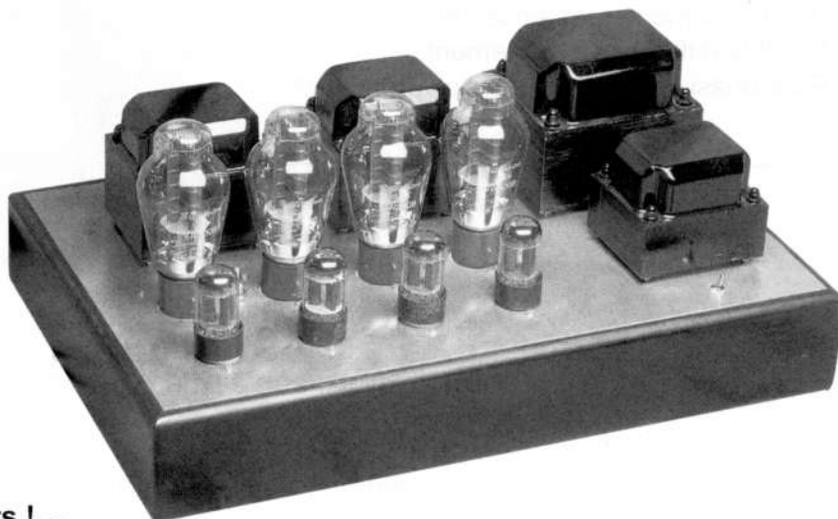
MONO TRIODE 300 B

C'est le plus audiophile des schémas, douceur, délié, aération, c'est une mélodie permanente. Sera "le nec plus ultra" pour les enceintes à haut rendement pavillon ou large bande à partir de 93 db w/m. La puissance obtenue est de 2 x7 watts. Avec les tubes Billington, "GOLD" les meilleurs que nous ayons trouvés jusque là, et les plus fiables (plus de 10 000 Heures) nous obtenons une qualité sonore extrêmement naturelle, faisant quasiment oublier les plus gros défauts des enceintes. Le grave est tendu, ce qui est rare avec un 300 B

Voir banc d'essai dans hifi magazine de mai 97

PUSH/PULL 300 B

Cette conception permet d'atteindre les **2 x 20 watts efficaces**, avec la même musicalité que le mono triode. L'intérêt de ce montage est que l'on peut alimenter des enceintes de rendement conventionnel avec une **énergie incroyable**, autorisant **une reproduction dynamique, un grave qui descend bas avec précision et netteté.** On a l'impression qu'il s'agit d'un 100 watts !...



Voir schéma et article dans la revue du son n° 234 d'octobre 99

SCHEMAS : Y. MAHE

NOMBREUX SCHEMAS ET PLANS DANS LES REVUES SPECIALISEES ET SUR INTERNET

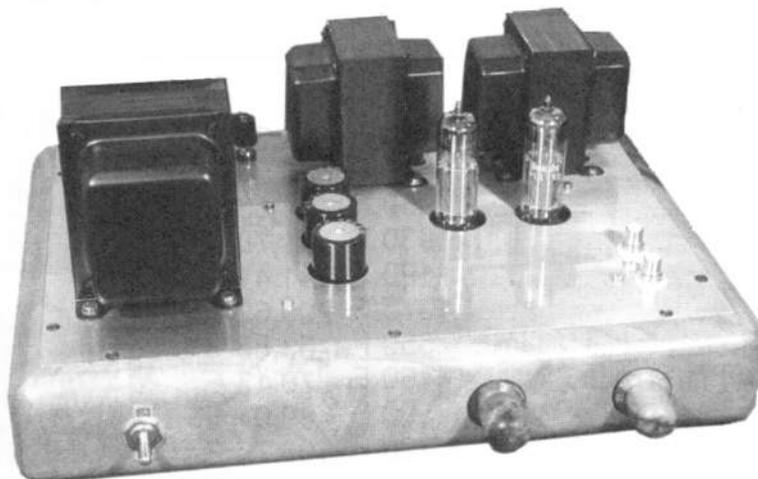
TOUS LES MONTAGES REALISES AVEC CES COMPOSANTS SERONT EFFECTUES A LA SEULE INITIATIVE DE NOS CLIENTS ET SOUS LEUR ENTIERES RESPONSABILITE.

TOUS LES COMPOSANTS POUR VOS MONTAGES D'AMPLI A TUBES

EXEMPLES DE MONTAGES :

MONOTUBE ECL 82 2x5 watts

Le meilleur son que l'on puisse trouver pour ce prix, pour les enceintes à bon rendement.
La finesse des Monotriodes à faible coût.
Idéal aussi pour amplifier les médiums et les aigus en multiamplication.



PREAMPLIFICATEUR PASSIF

AUDIO VALVE

"PREAMPLIFICATEUR PASSIF P 3 P"

L'idée n'est pas nouvelle, mais encore une fois, c'est grâce au talent de Monsieur Chrétien, que nous avons mis au point ce préampli passif qui nous a emballé dès la première écoute. Il sera, bien sûr, le préampli idéal pour les ampli à tubes.

La technique semble simple : un transformateur d'exceptionnelle qualité multiplie le signal 12 fois, pas le moindre bruit (pas de secteur) le purisme absolu.

Il procure une écoute fluide sans aucun accident, avec une dynamique à couper le souffle. Aux mesures, sa courbe est en fait une ligne droite de 5 à 65000 Hz... Il est livré avec face avant chromée en kit ou tout monté. Il est prévu pour que vous puissiez y inclure une entrée phono à tubes.

Dimensions : H x L x P : 72 x 410 x 225 mm.

Les transformateurs sont également vendus séparément (590 F/Pièce).

