GUIDE DU HAUT-PARLEUR
ET DU KIT AUDIO

HAUT-PARLEURS SYSTEMES

CATALOGUE 1994

Prix : 35 F

LES COMPACTES

On entend par « compactes » les enceintes à poser sur des étagères ou sur pieds.

SPEAKER LAB
Studio Mix

Ce modèle a été étudié à la demande des studios pour contrôle de proximité. L'écoute est nette, définie, précise, aucune dureté et cependant un réalisme évident. Les basses sont bien présentes. C'est un modèle exemplaire pour le volume et le prix.
Un outil de travail mais aussi un grand plaisir d'écoute.

FOCAL 244

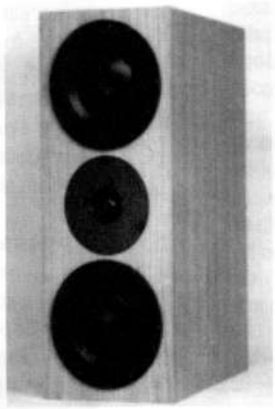
3 voie électriques, membranes en Kevlar K2 ultra rigide et légère. Tweeter en fibre de Kevlar. Graves amples et percutants, très grande présence et franchise des attaques.
Rendement élevé permettant son utilisation avec des amplis de faible puissance.

DYNAUDIO GEMINI

Pour ceux qui ne veulent pas entendre parler de modèle encombrant, il y a maintenant une solution de haut niveau de qualité.

La douceur et la transparence sont connues des modèles DYNAUDIO est accompagné ici d'une grande précision et d'un grand "ciselé" le timbre est très juste et réaliste. Le tout avec une ampleur habituellment inconnue sur une enceinte de cette taille.

Si on déménage ou si on change d'avis le caisson universel décrit page 8 permettra d'accéder à un vrai système d'exception, sans aucun compromis.



COMPACT MONITOR.
Série Deux

Très compact par ses dimensions mais imposant par sa sonorité et sa tenue en puissance, ce modèle combine à merveille définition, justesse des timbres, clarté, précision des graves quelque soit le niveau d'écoute.
Un grand raffinement rarement rencontré dans un système Sutdio monitor.

MODELE	Dimensions H × l × P en cm	HAUT-PARLEURS			FILTRE		Efficacité	Bande passante ± 3 db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
STUDIO MIX	45 × 25 × 26	FOCAL 7K011DB		AUDAX TW014H1	6	300 5 000	91	50 22 000	B.R.	80
COMPACT MONITOR	36 x 24 x 31	17W75XL		DYNAUDIO D28/2	6	4 000	89	50 20 000	B.R.	130
DYNAUDIO GEMINI	44 x 17 x 34	2 X		D260	6		89	45 22000	BR	150
FOCAL 244	70 × 28 × 32	8K/11DB		T120TI	24DB	4 000	93	48 22 000	B.R.	90

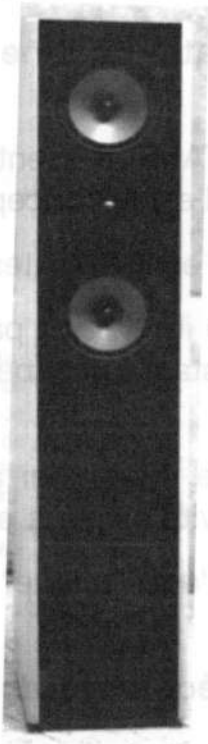
POUR VOS LIAISONS PENSEZ MONSTER CABLE® BRANCHEZ-VOUS MONSTER CABLE®

LES COLONNES

SPEAKER LAB
Colonne 217 AEROGEL

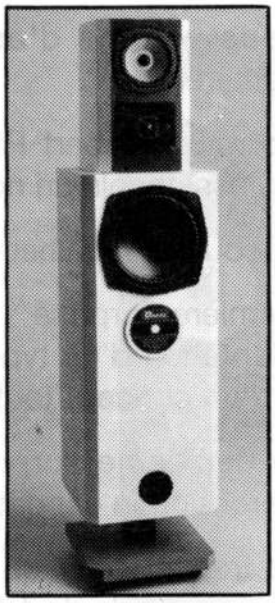
Le nouveau matériau développé par Audax "L'aérogel" aporte de façon évidente plus de neutralité aux membranes de haut parleur.
C'est le 17 cm qui a retenu toute notre attention, sa membrane pèse 7 grammes !..., grâce à la disposition des hauts parleurs on se retrouve donc avec une surface émissive à peut près équivalente à un 25 cm dont le rapport poids puissance serait du domaine du rêve. Autre avantage non négligeable la cohérence est celles des meilleurs 2 voies avecc le niveau de grave d'un gros 3 voies.

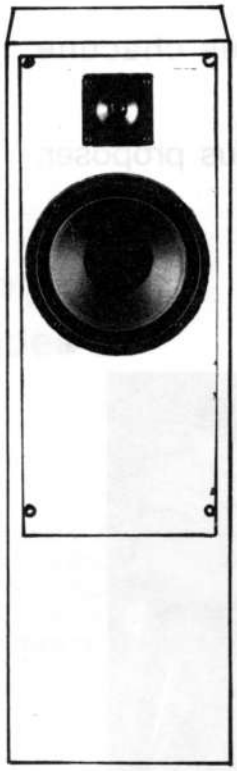
Les résultats d'écoute permettent d'emblé de situer ce modèle dans le top niveau de sa catégorie. La fidélité et la neutralité la caractérisant.



DAVIS MV 7 A

Grave présent et percutant à souhait si nécessaire. Médium doux et ciselé avec cette présence que l'on rencontrait sur les meilleurs médiums en papier sans les colorations et l'agressivité. Une réussite.





CABASSE
N° 1

C'est le modèle top niveau en 2 voies de chez CABASSE. Le grave est le fameux 21M18LB3 accompagné du DOM 2 en aigu. L'écoute est caractérisée CABASSE mais sans aucun excès, grave très propre avec un minimum de trainage, médium assez doux, grande définition et présence de l'aigu.
La tonalité est très équilibrée et remarquablement musicale. C'est le modèle CABASSE à recommander en 2 voies.

SPEAKER LAB
WANDERS

Nouvelle WANDERS dans sa présentation et par son nouveau médium. Pour les amateurs de belles basses généreuses et puissantes c'est un modèle du genre.
L'écoute a du punch mais reste douce, la sensation physique est là, présente dans la pièce. Elle est capable d'être écoutée très fort ou à tout faible niveau et le relief étonnant demeure.

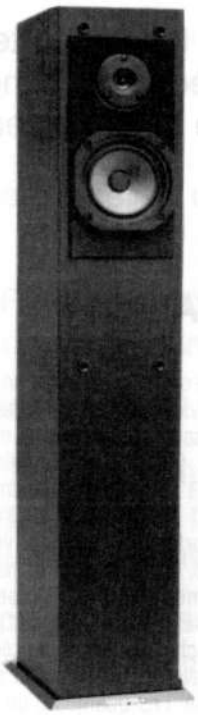
MODELE	Dimensions H x l x P en cm	HAUT-PARLEURS			FILTRE		Efficacité	Bande passante ± 3 db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
CABASSE N° 1	64 x 26 x 27	21M18LB3		DOM2	12	4 000	92	50 20 000	Clos	100
WANDERS	97 x 30 x 32	SEAS P25REX	DAVIS 13KLV5MA	JENSEN 25	6/12	500 4000	91	45 20 000	B.R.	120
S.LAB Col. 217	110 x 24 x 31	2 x HM170ZO		Monarch DT100	6/18	3500	92	38 22000	BR	120
MV7 A	97 x 27 x 26	DAVIS 20MC8A	DAVIS 13KLV5MA	DAVIS T26T	12/6	500 4 500	91	40 20 000	B.R.	100

POUR VOS LIAISONS PENSEZ MONSTER CABLE® BRANCHEZ-VOUS MONSTER CABLE®

LES MODELES « HAUT DE GAMME »

VECTEUR SECONDE

Encore un haut parleur Aérogel, mais cette fois développé et fabriqué spécialement sur cahier des charges VECTEUR.
Cette entreprise ne fabrique que des modèles de très haut niveau depuis de nombreuses années.
Cette petite colonne esthétique comblera les puristes, c'est un grand rafinement, des basses incroyables pour la taille et une précision inouïe de l'image sonore. Bien sûr avec la neutralité déjà constatée dans les autres modèles utilisant ce matériau de membrane.
Un modèle un peu plus cher mais d'un goût et d'une distinction exceptionnelles.

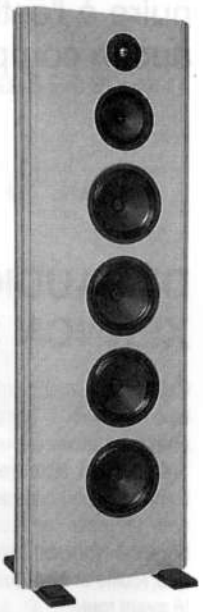


VECTEUR SECONDE

OPTIMA MONOPLAN

Le panneau est une très bonne solution qui diminue le trainage dans le grave et supprime les raisonnances de boîte.
Ces deux qualités sont essentielles et contribuent largement à l'excellente reproduction que procure ce modèle.

La sensation de liberté et d'aération se ressant immédiatement la réponse est franche et très dynamique. Le médium reproduit par le très connu "TRIANGLE" donne ici sans bafflage le meilleur de lui-même c'est-à-dire analytique sans dureté, letweetes TITANE AUDAX accompagne à merveille l'ensemble. Précision, netteté, réalisme et musicalité résument les résultats d'écoute prolongées et enthousiastes.

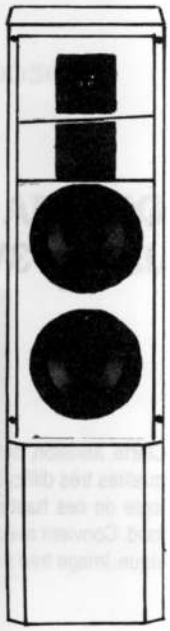


OPTIMA CONCEPT 3

La CONCEPT 3 représente un certain « concept » de ce qui peut se faire de mieux en système 3 voies avec boomer 31 cm. Nous avons choisi dans l'ensemble des marques de haut-parleurs ce que l'on pouvait trouver de plus intéressant pour chaque voie (grave, médium, aigu). Les solutions simples et efficaces de l'ébénisterie à face avant non parrallèle (ondes stationnaires réduites et mise en phase améliorée) bafflage réduit en largeur pour le médium aigu tout en conservant une esthétique homogène, contribuent à faire de cette enceinte un modèle exemplaire.
Les qualités qui en ressortent sont évidentes : ampleur, réalisme dimensionnel, timbres respectés, grande dynamique sans aucune dureté. Un équilibre exceptionnel pour une enceinte capable de forts niveaux même dans une très grande pièce.

CABASSE Kit N° 4

Quatre haut-parleurs sont utilisés pour cette enceinte 3 voies. Les avantages sont multiples : 2 × 21 cm dans le grave apportent définition et meilleures accélérations. La forme colonne permet, plus facilement, une bonne disposition dans le local d'écoute, et le raccord avec le médium est meilleur.
Les qualités sont évidentes, propreté du grave, bas médium allègé, pour le reste les qualités bien connues de CABASSE.
Un modèle extrêmement intéressant dans cette famille sonore.



MODELE	Dimensions H × l × P en cm	HAUT-PARLEURS			FILTRE		Efficacité	Bande passante ± 3 db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
MONOPLAN	150 x 50 x 11	4 x 21 DAVIS	TRIANGLE T 160	AUDAX TW025S1	6	120 6000	92	45 20 000	Bafle Plan	100
CABASSE N° 4	116 × 30 × 35	2 × 21M18C	DOM12	DOM4	12	1 000 4 500	93	50 20 000	Clos	120
VECTEUR Seconde	94 × 26 × 30	Vecteur 13cm	CAF	Vecteur	12	3500	91	40 20 000	B.R.	80
CONCEPT 3	120 × 40 × 36	CABASSE 30M20	DAVIS 16GKLV6M	DYNAUDIO D260	12	500 5 000	94	40 20 000	Clos	150

POUR VOS LIAISONS PENSEZ MONSTER CABLE® BRANCHEZ-VOUS MONSTER CABLE®

Y COCHET

PREAMPLIFICATEUR A TUBES P TROIS

Il est bien sûr le complément idéal de l'AL DEUX. C'est l'application des résultats des recherches que mène Yves Cochet depuis 5 ans.Bien entendu, c'est l'étage linéaire (entrée CD) qui a fait l'objet de la plus grande attention.

Entrées

CD - Tuner - Monitor - Phono
Tubes : ECC 81 - ECC 82 - ECC 83
Dimensions : H × L × P = 80 × 410 × 240

Ecoute

Les comparaisons avec d'autres préamplis laissent ressortir les mêmes avantages que l'ampli AL DEUX.

PREAMPLI P TROIS X

C'est le même modèle que le P3, dépourvu d'entrée phono.

Le montage de ces kits ne nécessite aucun réglage ni aucune connaissance particulière. Fiabilité totale.

ALP DEUX
AMPLI/PREAMPLI

Mêmes caractéristiques que AL DEUX avec :
– Préampli incorporé,
– Entrées C.D. Tuner et Magneto (in-out).

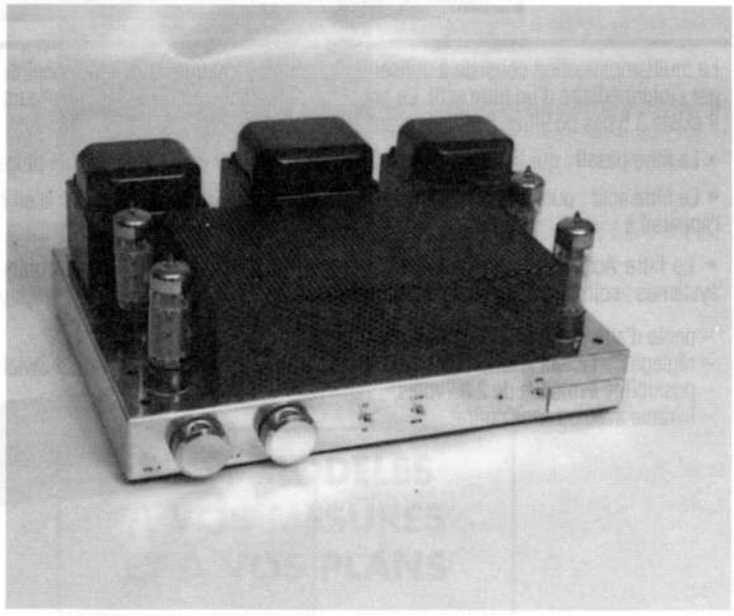
OPTIONS : Entrée Phono (disque vinyl) dans boitier séparé.

AL DEUX AL TROIS
"HAUT GAIN"

Ces versions permettent l'utilisation de ces Amplificateurs avec un préampli passif (selecteur d'entrée avec réglage de niveau sans électronique) ou avec CD, K7, tuner munis de réglage de niveau de sortie.

BOITIER P 3 PASSIF

C'est un préampli passif dans le coffret préampli P 3.
C'est également une solution évolutive qui permet d'équiper ultérieurement le P 3 de son électronique.



POUR VOS LIAISONS PENSEZ MONSTER CABLE® BRANCHEZ-VOUS MONSTER CABLE®

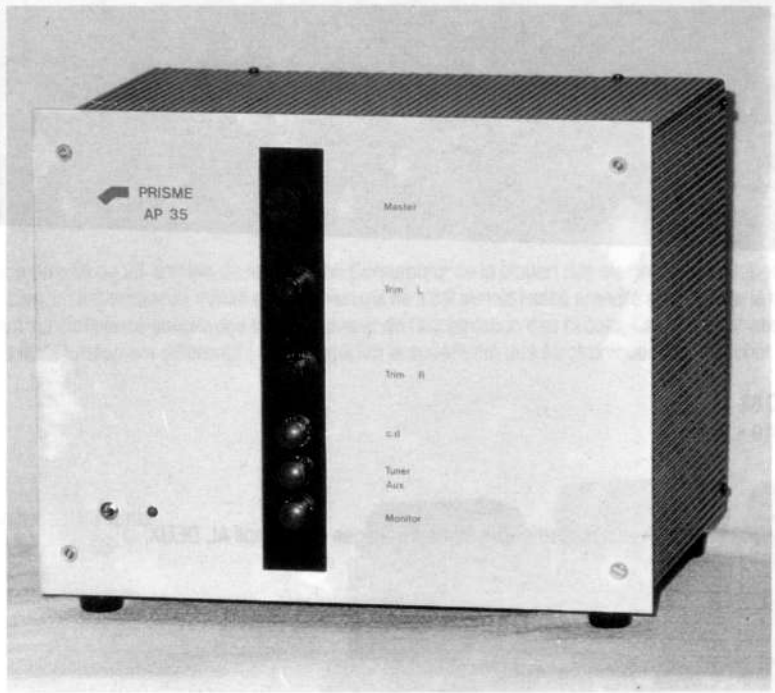
LES ELECTRONIQUES

ELECTRONIQUES PRISME

Elaborées et conçues par C. Bianchi dont nous connaissons le talent depuis longtemps, les « PRISME » sont des amplificateurs en pure « classe A » équipés de transistors « Mosfet ». Ils représentent ce qui se fait de mieux en technologie actuelle. Leurs qualités musicales sont évidentes et nous ont séduits malgré notre penchant « tube » (pas facile de nous convaincre).

PRISME A 35

2 × 35 watts eff. classe A
50 condensateurs 1 000 microfarades
Distorsion – 0,0026 %
Temps de montée : 2,5 micro secondes
Bande passante : 0 à 200 Khz ± 1 db
Sensibilité : 1 volt
Impédance d'entrée : 100 K ohms
Stable sur toute charge 1 Ω minimum



PRISME A 70

Bloc mono 70 watts eff. classe A

PRISME AP 35

Ampli/préampli
2 × 35 watts eff. classe A

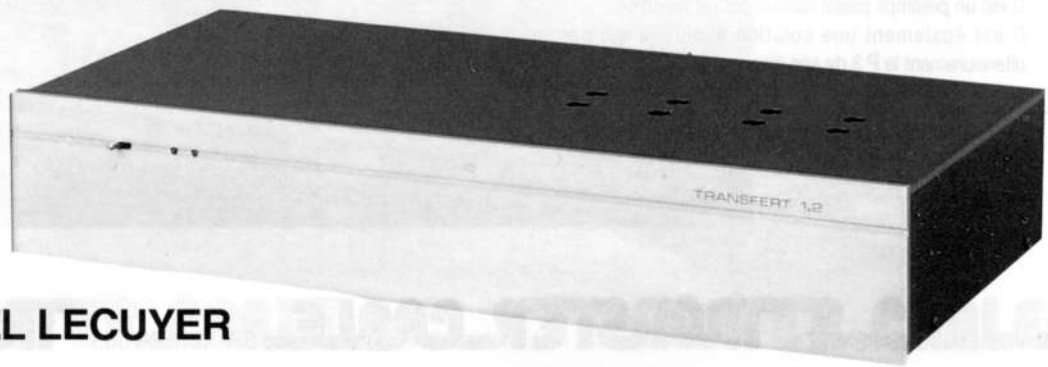
DGLB 1

La lecture du CD a fait de remarquables progrès depuis ces 3 ou 4 dernières années. Cependant la définition ne peut être augmentée, sans charger le standard du CD actuel. Cela voudrait dire : renouveler tout l'outillage d'enregistrement et de fabrication, ainsi que tous les lecteurs.
La solution consiste donc à augmenter la définition par un processeur. Ce système est le seul connu aujourd'hui, qui permette de retrouver la belle définition des meilleurs platines tourne disque, sans les défauts, bruits de surface, déréglages fréquents, usure des disquettes etc.
Ici encore il sagit d'un produit que nous commercialisons à un prix incroyablement bas par rapport aux appareils équivalents proposés par diverses grandes marques dont la technologie est la même et réalisé avec les mêmes composants.

La multiamplification consiste à utiliser un ampli pour chaque voie d'une enceinte, le plus souvent, grave et médium aigu ; le signal étant dirigé aux différents ampli par l'intermédiaire d'un filtre actif. Le couplage direct entre ampli et hauts parleurs apporte un gain dynamique évident.
Il existe 3 types de filtres à utiliser avant les ampli :

- Le filtre passif : qui limite la pente à 6DB/oct. ce qui est insuffisant dans la plupart des cas. Ou provoque perte de niveau et de dynamique à 12DB et plus.
- Le filtre actif : purement électronique, introduit des sonorités d'électronique en bas de gamme dans le médium aigu et cela quelque soit le niveau ou la marque de l'appareil.s
- Le filtre Actif/Passif : c'est la panassé universelle, c'est d'ailleurs la technique utilisée dans le son professionnel. Cest la combinaison des deux précédents systèmes ; soit filtrage de signal par composant passif (aucune coloration) et adaptation d'impédance par circuit électronique.

– pente d'atténuation 12DB/octave,
– réglage du facteur d'amortissement ; (Butterworth, Bessel, etc.) par micro Swich,
– possibilité évolutive de 2 à ' voies,
– livrable avec ou sans coffret.



TRANSFERT 1.2 JOEL LECUYER