

GUIDE DU HAUT-PARLEUR ET DU KIT AUDIO



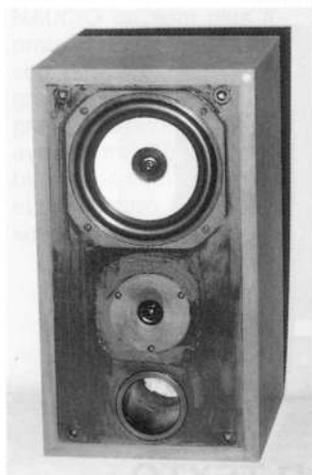
LES COMPACTES

On entend par « compactes » les enceintes à poser sur des étagères ou sur pieds.

SPEAKER LAB Studio Mix

Ce modèle a été étudié à la demande des studios pour contrôle de proximité. L'écoute est nette, définie, précise, aucune dureté et cependant un réalisme évident. Les basses sont bien présentes. C'est un modèle exemplaire pour le volume et le prix.

Un outil de travail mais aussi un grand plaisir d'écoute.



COMPACT MONITOR. Série Deux

Très compact par ses dimensions mais imposant par sa sonorité et sa tenue en puissance, ce modèle combine à merveille définition, justesse des timbres, clarté, précision des graves quelque soit le niveau d'écoute.

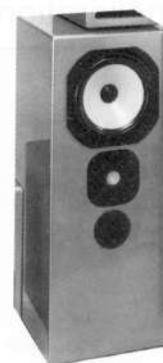
Un grand raffinement rarement rencontré dans un système Studio monitor.



FOCAL 233

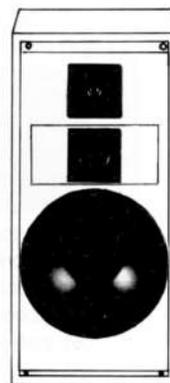
3 voie électriques, membranes en Kevlar K2 ultra rigide et légère. Tweeter en fibre de Kevlar. Graves amples et percutants, très grande présence et franchise des attaques.

Rendement élevé permettant son utilisation avec des amplis de faible puissance.



CABASSE KIT N° 2

Il s'agit du plus traditionnel des modèles CABASSE 3 voies. Les amateurs y trouveront les qualités typiques : grande présence, médium aigu, définition et très grande analyse. Les basses sont sèches et précises. Le haut rendement de l'ensemble permet un niveau d'écoute élevé même avec un ampli de puissance modeste, le tout pour un encombrement très faible.



MODELE	Dimensions H x l x P en cm	HAUT-PARLEURS			FILTRE		Efficacité	Bande passante ± 3 db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
STUDIO MIX	45 x 25 x 26	FOCAL 7K011DB		AUDAX TWH101	6	300 5 000	91	50 22 000	B.R.	80
COMPACT MONITOR	36 x 31 x 24	DYNAUDIO 17W75XL		DYNAUDIO D28AF	6	4 000	89	50 20 000	B.R.	130
CABASSE N° 2	74 x 35 x 35	30BZ18	DOM12	DOM4	12	700/4 000	94	55 20 000	Clos	150
233	70 x 28 x 32	8K/11DB		T120K	24DB	4 000	93	48 22 000	B.R.	90

LES MODELES « HAUT DE GAMME »

C.A.F. MODEL 3 - ANDROIDE Version IV



Issue du fruit de longues et minutieuses études menées depuis l'avènement de la première édition de la Model 3, l'androïde Version IV bénéficie de toutes les dernières innovations conceptuelles de la technologie CAF. Sous ses aspects de petite colonne très design, l'Androïde Version IV renferme des possibilités acoustiques extrêmes. Une puissance électrique phénoménale, une dynamique époustouflante, une retranscription hyper analytique des messages musicaux, l'ensemble lié à une technique de conception n'incluant que des éléments de qualité, classe l'Androïde Version IV au sommet de sa catégorie.

OPTIMA CONCEPT 3

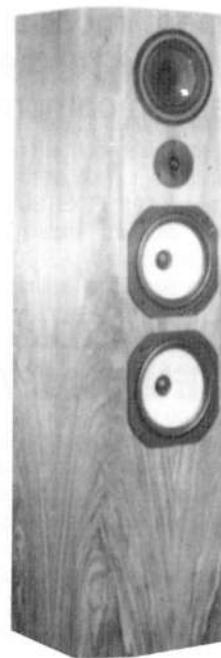
La CONCEPT 3 représente un certain « concept » de ce qui peut se faire de mieux en système 3 voies avec boomer 31 cm. Nous avons choisi dans l'ensemble des marques de haut-parleurs ce que l'on pouvait trouver de plus intéressant pour chaque voie (grave, médium, aigu). Les solutions simples et efficaces de l'ébénisterie à face avant non parallèle (ondes stationnaires réduites et mise en phase améliorée) bafflage réduit en largeur pour le médium aigu tout en conservant une esthétique homogène, contribuent à faire de cette enceinte un modèle exemplaire.

Les qualités qui en ressortent sont évidentes : ampleur, réalisme dimensionnel, timbres respectés, grande dynamique sans aucune dureté. Un équilibre exceptionnel pour une enceinte capable de forts niveaux même dans une très grande pièce.



OPTIMA REFERENCE

Le principe de cette étude est basé sur l'utilisation d'un haut-parleur principal « large bande » sans filtrage aux basses fréquences. Les deux graves et l'aigu lui sont simplement adjoints pour compléter l'extrême grave et l'extrême aigu. De ce fait le haut-parleur principal reçoit la modulation directement de l'ampli sans filtrage. Ce haut-parleur doit être exceptionnel, c'est le cas de ce SUPRAVOX qui a été étudié spécialement pour cette utilisation. Les qualités se situent au-dessus des espérances que nous avons : réelle dynamique, franchise des attaques et aération maximales, sans aucune agressivité. Très faible directivité et image impressionnante de profondeur et de relief. Aération et réalisme incroyables, grave mordant et physique avec un trainage inhabituellement faible. Les plus puristes seront étonnés.

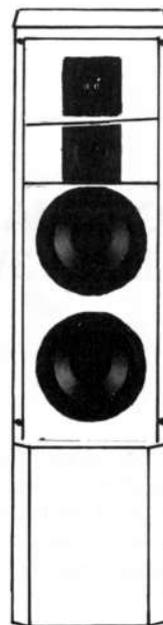


Compte tenu des qualités une option ou évolution avec tweeter MAT-SUSHITA TH 800 est proposée

CABASSE Kit N° 4

Quatre haut-parleurs sont utilisés pour cette enceinte 3 voies. Les avantages sont multiples : 2 x 21 cm dans le grave apportent définition et meilleures accélérations. La forme colonne permet, plus facilement, une bonne disposition dans le local d'écoute, et le raccord avec le médium est meilleur.

Les qualités sont évidentes, propreté du grave, bas médium allégé, pour le reste les qualités bien connues de CABASSE. Un modèle extrêmement intéressant dans cette famille sonore.



MODELE	Dimensions H x l x P en cm	HAUT-PARLEURS			FILTRE		Efficacité	Bande passante ± 3 db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
REFERENCE	120 x 34 x 34	FOCAL 2 x 8K11DB	SUPRAVOX F170-96	AUDAX TWH101	6	100 6 500	94	40 22 000	B.R.	100
CABASSE N° 4	116 x 30 x 35	2 x 21M18C	DOM12	DOM4	12	1 000 4 500	93	50 20 000	Clos	120
ANDROIDE	94 x 26 x 30	FOCAL 8K515	CAF CKL130	AUDAX TWX101	18	500 3 800	91	45 22 000	B.R.	150
CONCEPT 3	120 x 40 x 36	CABASSE 30BZ18	DAVIS 16GKLV6M	DYNAUDIO D260	12	500 5 000	94	40 20 000	Clos	150

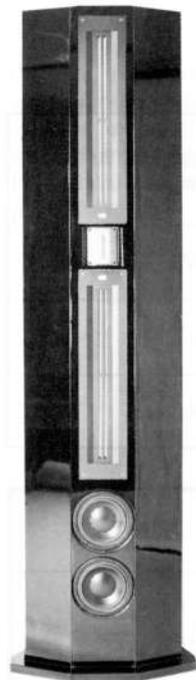
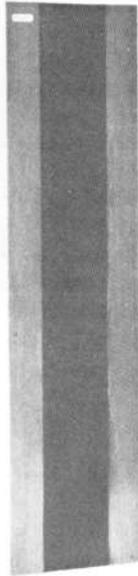
LES ISODYNAMIQUES

Ce mot un peu technique signifie que les enceintes de cette catégorie utilisent des haut-parleurs très différents. Leurs membranes sont en film plastique d'une épaisseur de quelques dixièmes de mm et le moteur n'est plus un aimant circulaire mais en forme de barreaux disposés de part et d'autre de la membrane.

Autre particularité, ces haut-parleurs fonctionnent en doublet acoustique (émission avant et arrière). Que ce soit le poids de membrane à déplacer ou la légèreté du doublet acoustique, tout contribue à une sonorité plus naturelle que n'importe quel haut-parleur conventionnel. Seul handicap, le prix relativement élevé.

ISO 1B

Ce nouveau système isodynamique va permettre une plus large possibilité d'utilisation, son rendement élevé le rend compatible à des amplificateurs de faible puissance (20/30 watts). Il faut aussi noter le prix de revient nettement plus abordable pour un isodynamique. La sonorité combine un très beau grave avec un médium aigu transparent, léger, d'un naturel toujours incomparable. Pourra avantageusement remplacer des électrostatiques. Plus grande dynamique.



STRATEC ISO 3

Avec 3 cellules il n'est même plus indispensable d'utiliser un tweeter compte tenu de la hauteur de la « ligne source ». La puissance du système passe à 300 watts en conservant les qualités de transparence et de totale neutralité. Le niveau possible est impressionnant, le grave descend à 28 Hz dans 3 db !... Il faudra prévoir l'installation d'un tel système dans des pièces de 30 à 50 m² pour en tirer le maximum. Le bi-amplification et le filtrage actif seront nécessaires pour alimenter l'ensemble.



ISO 2

Avec 2 cellules nous parvenons à une universalité d'utilisation que ce soit dans la dimension des pièces à sonoriser ou du style de musique à reproduire. La totale transparence si difficile à obtenir à bon niveau et sur des musiques nécessitant de l'ampleur atteint un aspect de naturel incomparable. On oublie complètement les enceintes, l'image stéréophonique se matérialise en 3 dimensions sans coloration ni effet artificiel.

MODELE	Dimensions H x l x P en cm	HAUT-PARLEURS			FILTRE		Efficacité	Bande passante ± 3 db	Principe de charge	Puissance RMS
		Grave	Médium	Aigu	Pente d'atténuation	Fréquence de coupure				
ISO IB	130 x 34 x 30	PEERLESS 25 cm	FOSTEX FS21RP	RBT80	12	600 6 000	92	40 25 000	Clos Plan	120
ISO II	175 x 40 x 38	DYNAUDIO 2 x 17W75XL	STRATEC 2 x PRD	MATSUSHITA TH400	12	400 7 500	91	40 40 000	Clos Plan	150
ISO III	200 x 60 x 10 200 x 34 x 34	FOCAL 4 x 8K515	STRATEC 3XPRD		ACTIF	250	94	25 20 000	B.R. Plan	300

LES ELECTRONIQUES

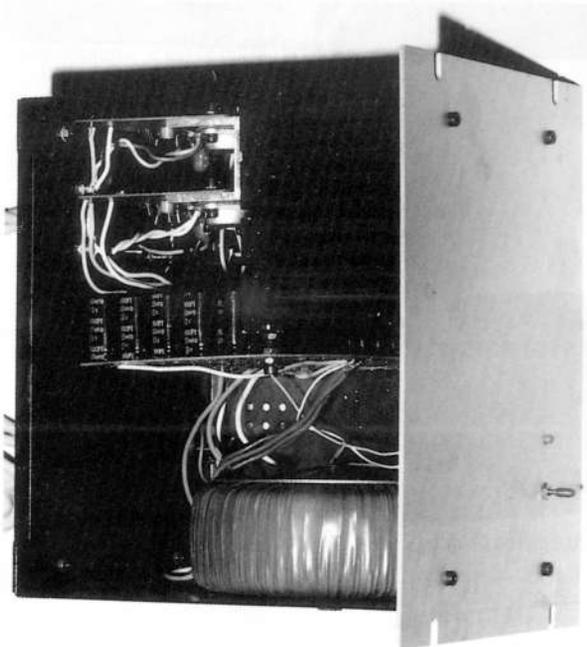
ELECTRONIQUES PRISME

Elaborées et conçues par C. Bianchi dont nous connaissons le talent depuis longtemps, les « PRISME » sont des amplificateurs en pure « classe A » équipés de transistors « Mosfet ». Ils représentent ce qui se fait de mieux en technologie actuelle. Leurs qualités musicales sont évidentes et nous ont séduits malgré notre penchant « tube » (pas facile de nous convaincre).

Douceur, fluidité, aération dynamique et naturel les caractérisent.

PRISME A 35

2 x 35 watts eff. classe A
50 condensateurs 1 000 microfarades
Distorsion - 0,0026 %
Temps de montée : 2,5 micro secondes
Bande passante : 0 à 200 Khz \pm 1 db
Sensibilité : 1 volt
Impédance d'entrée : 100 K ohms
Stable sur toute charge 1 Ω minimum



PRISME A 70

Bloc mono 70 watts eff. classe A

PRISME AP 35

Ampli/préampli
2 x 35 watts eff. classe A

18

TRANSFERT 1.2 JOEL LECUYER

La multi-amplification représente un gain certain à condition que les amplis utilisés soient bons et que le filtre actif soit aussi bon c'est-à-dire qu'on ne l'entende pas ! Or tous les filtres actifs électroniques comportent de gros défauts, circuits trop complexes qu'ils soient en circuits intégrés ou non, ils dénaturent systématiquement le signal et détériorent la musicalité.

La solution retenue par le TRANSFERT 1.2 est celle déjà utilisée dans le domaine professionnel à savoir : le filtrage passif avec adaptation d'impédance électronique. Le résultat est renversant, la dynamique est décuplée, les haut-parleurs parfaitement amortis deviennent incolores et transparents à la musique. Le filtre n'introduit aucun son d'électronique.

Dimensions : H x L x P = 80 x 410 x 200

