



HAUT-PARLEURS SYSTEMES

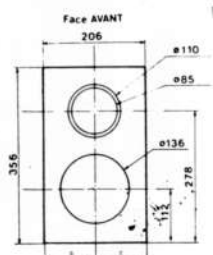
ALTEC
AUDAX
BEYMA
CABASSE
CYRUS
CELESTION
MONSTER CABLE
COCHET
DAVIS
DYNAUDIO
ESPACE
FOCAL
MATSUSHITA
MC KENZIE
MICROMEGA
MONACOR
OPTIMA
PEERLESS
PROTON
SPEAKER LAB.
STRATEC
SUPRAVOX
TANNOY
TELCO
TRIANGLE
VISATON
FOSTEX
SYMO
SIARE
SEAS
KEF
J.B.L.



CATALOGUE 89-90 Prix : 30 F

LES COMPACTES

COMPACT MONITOR. Série Deux



Une bobine de 75 mm « hexacoil » sur un 17 cm, aucun filtrage sur le grave, un nouveau moteur double ferrite (rendement accru) donnent à ce modèle des qualités rarement cumulées sur une enceinte de cette dimension. Clarté, définition, basses sèches et précises, tenue en puissance. C'est bien un véritable monitor de studio.

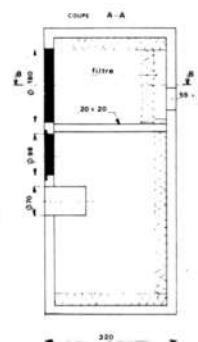
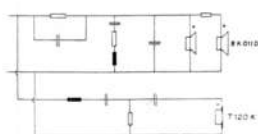
Équipement

17 W75 XL
D28
Bass Réflex
Puissance : 130 W RMS
Sensibilité : 89 db
Bande passante : 55 Hz à 20 KHz

KIT HP + filtre :	1 260 F
Ebénisterie prédécoupée :	230 F
Ebénisterie brute :	500 F
Ebénisterie plaquée :	850 F

FOCAL 233

H x L x P : 70 x 28 x 32 cm



3 voies électriques, membranes en Kevlar K2 ultra rigide et légère. Tweeter en fibre de Kevlar. Graves amples et percutants, très grande présence et franchise des attaques. Rendement élevé permettant son utilisation avec des amplis de faible puissance.

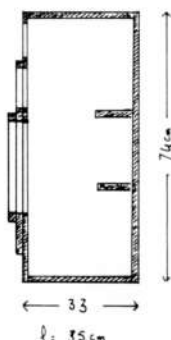
Équipement

21 cm double bobine 8KO11DB
Tw : T120K
Filtre : 24 db/oct
Sensibilité : 93 db
Bande passante : 48 Hz à 22 KHz
Puissance admissible : 60 Watts RMS
Puissance programmée : 90 Watts

KIT HP + filtre :	1 295 F
Ebénisterie prédécoupée :	400 F
Ebénisterie brute :	900 F
Ebénisterie plaquée :	1 200 F

CABASSE Kit N° 2

H x L x P : 74 x 33 x 35 cm



Le 3 voies le plus connu de Cabasse : 30 cm dans le grave, précis, notes bien cernées, Médium/Aigu à la clarté et à la définition bien connues. Le modèle le plus classique de Cabasse avec rapport encombrement/efficacité très favorable.

Équipement

Grave : 30 BZ 18
Médium : DOM 12
Aigu : DOM 4
Charge close
Fréquence de coupure : 700/5 000 Hz
Efficacité : 94 db
Puissance admissible : 110 Watts

KIT HP + filtre :	3 350 F
Ebénisterie prédécoupée :	600 F
Ebénisterie montée brute :	1 200 F
Ebénisterie plaquée :	1 600 F
Support bois pour tissu façade + perçages pour clips :	300 F

CABASSE Kit N° 3

H x P x L : 66 x 27 x 30 cm



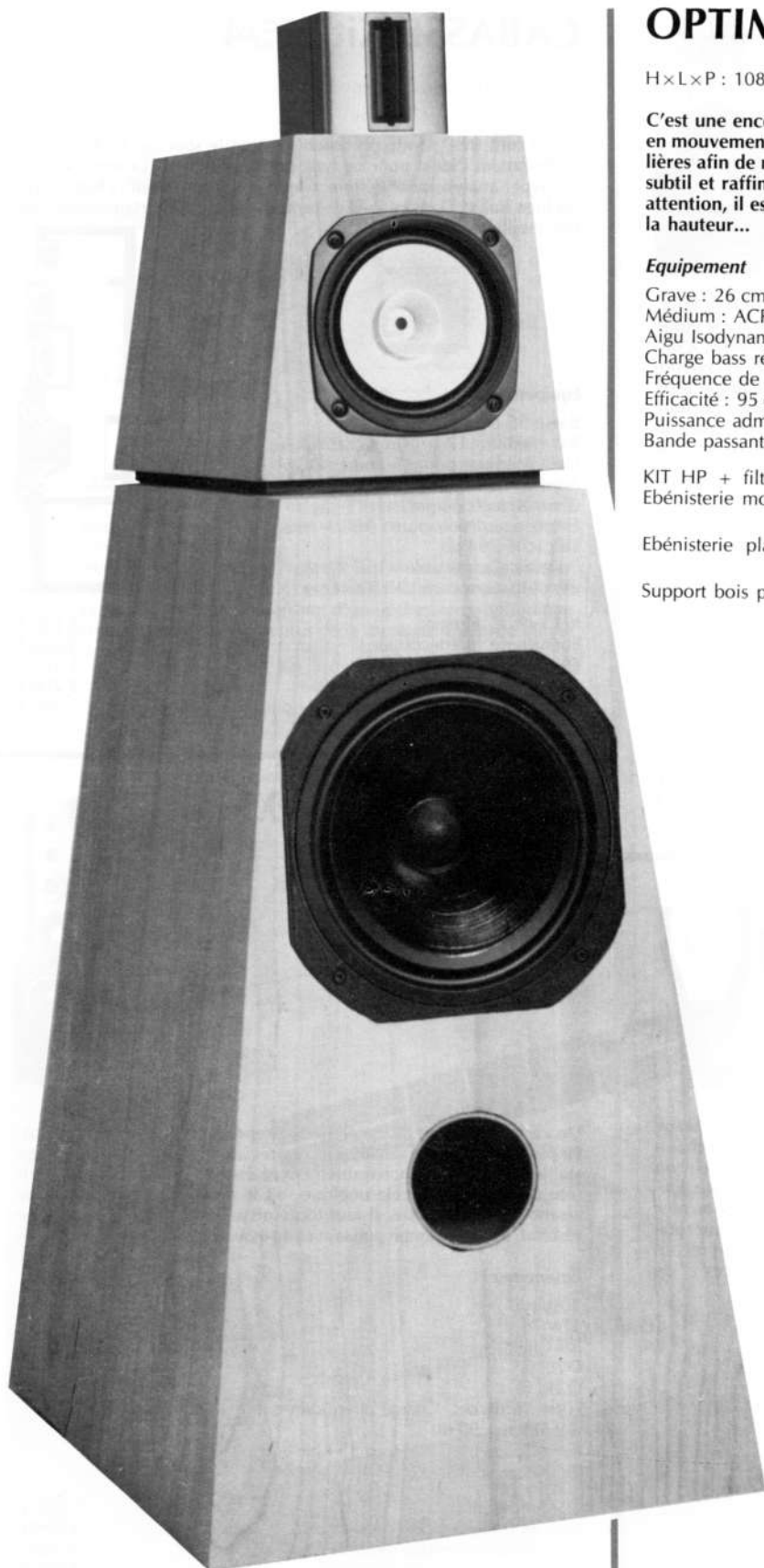
Toujours le même Médium/Aigu à dômes mais ici le Grave est un 20 cm en « nid d'abeilles » de 21 cm. La cohérence est donc encore plus grande entre Grave et Médium. Pour conserver un rendement élevé le Grave est assisté par une compensation active réglable qui permet à ce 21 cm exceptionnel de descendre plus bas en fréquence qu'un 30 cm. La dimension de l'enceinte est faible et l'ampleur saisissante.

Équipement

Grave : 21 NDB
Médium : DOM 12
Aigu : DOM 4
Charge close
Fréquence de coupure : 700/5 000 Hz
Bande passante : 60 à 20 000 Hz $\pm$ 3 db
Efficacité : 93 db

KIT HP + filtre :	3 770 F
KIT compensateur actif :	1 300 F
Ebénisterie prédécoupée :	500 F
Ebénisterie montée brute :	1 000 F
Ebénisterie plaquée :	1 500 F

LES MODELES «HAUT DE GAMME»



OPTIMA PYRAMID

H×L×P : 108×51×44 cm

C'est une enceinte dans laquelle tout a été optimisé : faible masse en mouvement d'où son très dynamique et très pur, formes particulières afin de minimiser les ondes stationnaires. Hyper transparent, subtil et raffiné, on entend tout. L'aigu, bien sûr, est sublime mais attention, il est impératif que les sources et l'amplification soient à la hauteur...

Équipement

Grave : 26 cm 10C01T Focal
Médium : ACR/Fostex FE 164
Aigu Isodynamique : Matsushita TH 800
Charge bass réflex
Fréquence de coupure : 300/6 000 Hz
Efficacité : 95 db
Puissance admissible : 100 Watts
Bande passante : 45 à 45 000 Hz

KIT HP + filtre : 3 450 F
Ebénisterie montée brute : 2 000 F

Ebénisterie plaquée : 2 600 F

Support bois pour tissu façade avec perçages pour clips : .. 400 F

LES SYSTEMES D'EXCEPTION

38 MONITOR

H x L x P : 120 x 50 x 45 cm



Graves articulés et amples comme seuls les 38 cm savent le faire. Le système utilise en médium le PR 17 AUDAX qui grâce à une étude de filtrage très poussée a perdu toute agressivité. Le tweeter à diffraction CP 21 Alnico concourt largement aux qualités exceptionnelles de l'ensemble. Faible directivité. Réglage de niveau par atténuateur sur le médium et l'aigu. Haut rendement, niveau possible impressionnant. Spectre très étendu, percussions franches, spatialisation et présence de haut niveau. Le meilleur système de ce type pour le prix de revient.

Equipement

38 cm BEYMA 15 SP
17 cm AUDAX PR 17
Tw à diffraction BEYMA CP 21 Alnico
Charge bass reflex
Filtre : 12 db/oct.
Sensibilité : 35 Hz à 20 KHz
Puissance admissible : 150 Watts
Puissance programmée : 200 Watts

KIT HP + filtre : 3 900 F
Ebénisterie en médite prédécoupée : 1 200 F
Ebénisterie en médite brute : 1 800 F
Ebénisterie plaquée : 2 500 F
Support bois pour tissu façade plus perçages pour clips : 600 F
Existe aussi en 33 Monitor aux Audax LFP 502 dans 85 litres.

CABASSE Kit N° 4

H x L x P : 100 x 36 x 34 cm

Avant tout très grande précision sur tout le spectre. Le 4 voies est évidemment l'idéal pour ce type de transducteur. La reproduction est hyper analytique et définie. C'est clair, transparent ; chaque note est bien isolée. Dans ce style de reproduction c'est certainement l'une des meilleures enceintes.

Equipement

Basse 30 cm : 30 M 20
Bas Médium 17 cm « nid d'abeille » : 17 NDM
Haut Médium dôme 50 mm : DOM 12
Aigu dôme 19 mm : DOM 4
Charge close
Fréquence de coupure : 150/1 200/5 000 Hz
Efficacité : 94 db
Puissance admissible : 150 Watts
Bande passante : 50/20 000Hz ± 3 db



KIT HP + filtre : 5 500 F
Ebénisterie prédécoupée : 1 000 F
Ebénisterie montée brute : 1 500 F
Ebénisterie montée plaquée : 2 200 F
Support bois pour tissu façade + perçages pour clips : ... 500 F

OPTIMA Puissance 4



Système à pavillon à très haut rendement, c'est la nouvelle membrane en « Pascalite » qui fait la différence avec tout autre moteur à chambre de compression. Pour une fois sur ce type de reproducteur on trouve combinées l'hyper définition des compressions avec une douceur et une musicalité exceptionnelles. Il ne faut pas oublier non plus le pavillon de Jean-François Guigue fait d'un matériau nouveau totalement inerte avec une fréquence de coupure qui permet un recouvrement à 400 Hz. Là aussi le résultat dépendra des sources et de l'amplification utilisées.

Equipement

Basse :
Médium : 909 Altec Pascalite
Pavillon Guigue
Aigu : CP 21 Alnico Beyma
Charge Bass Réflex
Fréquence de coupure : 500/6 500 Hz
Efficacité : 98 db
Bande passante :
Puissance admissible : Watts
Ce système sera à l'écoute à la rentrée de septembre, l'élaboration finale étant en cours.

DYNAUDIO. AXIS 5

H x L x P : 130 x 40 x 50 cm



Un certain sommet dans ce type de reproducteur capable de tout. Le plus fabuleux est sans doute sa précision qui permet une image stable, profonde et incroyablement réaliste. Clarté, définition, netteté des plans, tout cela quelque soit le niveau d'écoute avec une aisance déconcertante. Il faut toutefois savoir que pour obtenir ce résultat, il faut un ampli puissant et de qualité et un placement soigné.

Equipement

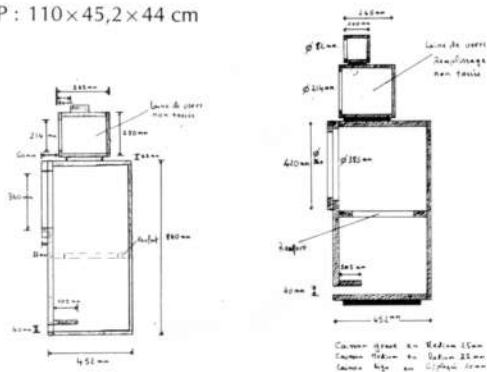
30W100
17M175
D54
D28
D21
Filtre : 6 db/oct. Charge apériodique multichambres
Sensibilité : 90 db
Bande passante : 20 Hz à 25 KHz ± 3 db
Puissance admissible : 300 Watts RMS

KIT HP + filtre : 5 800 F
Ebénisterie en médite prédécoupée : 1 500 F
Ebénisterie en médite brute : 2 500 F
Ebénisterie en médite plaquée : 3 500 F

LES SYSTEMES D'EXCEPTION

ALPHEE. C.A.F.

H x L x P : 110 x 45,2 x 44 cm



Un ensemble de qualités jamais atteint dans un système conventionnel à savoir : ampleur et définition du grave avec l'impact d'un 38 cm ; médium tout à la fois présent, vivant et sans coloration ; aigu piqué sans directivité et sans sifflante.

On peut écouter de la musique légère à bas niveau avec la finesse d'une enceinte de faible volume. Il est bien évidemment possible de profiter au maximum de la dimension d'un orchestre symphonique ou des percussions les plus violentes de la musique moderne même à très fort niveau.

Equipement

Grave : 38 cm carbone DAVIS
Médium : CAF CKL 200
Aigu : CP 21 Alnico BEYMA
Charge Bass Reflex
Fréquence de coupure : 450/4 500 Hz
Efficacité : 96 db
Puissance admissible : 180 Watts
Bande passante : 35 à 20 000 Hz 3 db



KIT HP + filtre :	5 400 F
Ebénisterie prédécoupée en médite :	1 200 F
Ebénisterie montée brute en médite :	1 800 F
Ebénisterie montée plaquée :	2 500 F
Support bois pour tissu façade + perçages pour clips :	700 F

EDITIONS
MARKETING

SAI

CONCEPTION CATALOGUE
DIRECT MAIL AFFICHAGE

34, rue de Montholon 75009 PARIS Tél. : (1) 49.95.04.36

LES ISODYNAMIQUES

STRATEC ISO 2 TRIPHONIQUE

H×L×P : 162×26×26

Système Iso 2 avec caisson de grave : une façon élégante de résoudre le problème de la décoration intérieure.

Equipement

Idem Iso 2 sauf bas Médium 13 cm Focal et caisson de grave push/pull 2×26 cm Focal 10N511
Filtre : 70 Hz 24 db/octave.

KIT HP + filtre pour l'ensemble stéréo : 18 100 F
Ebénisterie sur devis suivant finition



STRATEC ISO 3

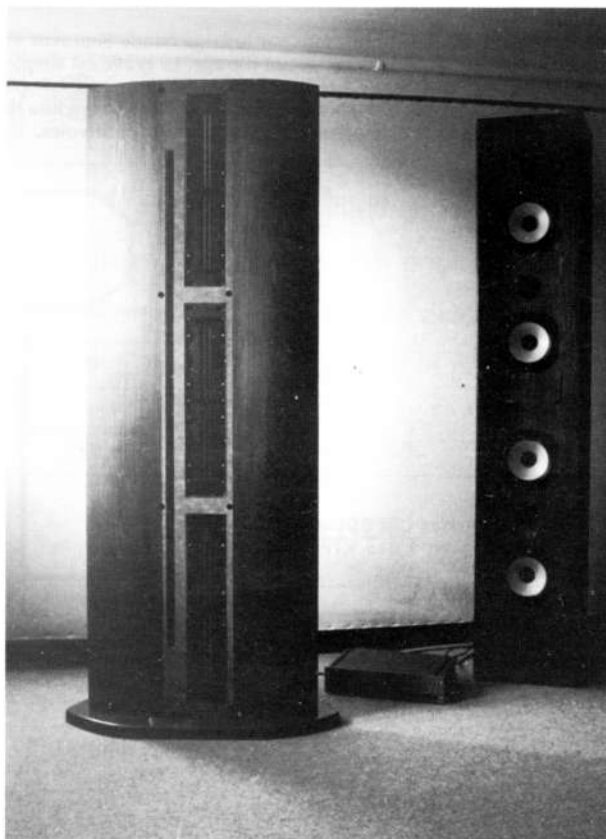
Avec 3 cellules il n'est même plus indispensable d'utiliser un tweeter compte tenu de la hauteur de la « ligne source ». La puissance du système passe à 300 Watts en conservant les qualités de transparence et de totale neutralité. Le niveau possible est impressionnant, le grave descend à 28 Hz dans 3 db !... Il faudra prévoir l'installation d'un tel système dans des pièces de 30 à 50 m² pour en tirer le maximum.

Le biamplification et le filtrage actif seront nécessaires pour alimenter l'ensemble.

Equipement

3 cellules Stratec PRD
4 graves Focal 8K515
Filtre actif 24 db/octave à 300 Hz
Efficacité des graves : 97 db
Efficacité des médiums/aigus : 92 db
Puissance admissible : 300 Watts
Bande passante : 28 Hz à 20 KHz ± 3 db

KIT HP + filtre actif pour l'ensemble
du système (stéréo) : . 24 450 F
Ebénisteries sur devis suivant finition.



11

Y COCHET

C'est toute une philosophie et une expérience de plus de 25 années de recherches. Concepteur de la plupart des électroniques à tubes demarque française depuis les années 60, Yves Cochet est à la fois un technicien, un mélomane et même un musicien qui ne s'est jamais laissé prendre au piège de la technique pure. Durant ces dernières années des recherches ont porté notamment sur l'influence sonore des composants et de l'implantation des circuits. Les démonstrations sont renversantes car à partir de schémas identiques on peut obtenir des résultats totalement différents ; c'est ce qui fait la supériorité des électroniques Yves Cochet d'aujourd'hui.

Amplificateur à tubes AL DEUX.

Puissance : 2 x 40 Watts
 Temps de montée : 3,5 micro secondes
 Distorsion à 1 KHz : 4 Watts 15 Watts 30 Watts
 0,004 % 0,12 % 0,9 %
 Sorties : 4 - 8 - 16 ohms
 Sensibilité d'entrée : 750 mV
 Châssis INOX 15/10^e poli
 Parfaite stabilité sur charge électrostatique
 Transformateurs de sortie : Chretien
 Enroulement de contre réaction séparé directement couplé avec le primaire
 Montage ultra-linéaire
 Tubes : EL 34 Push-pull
 Fiches cinch dorées or fin
 Appareil livré complet avec capot
 Dimensions avec capot : H x L x P = 15,5 x 38 x 28 cm



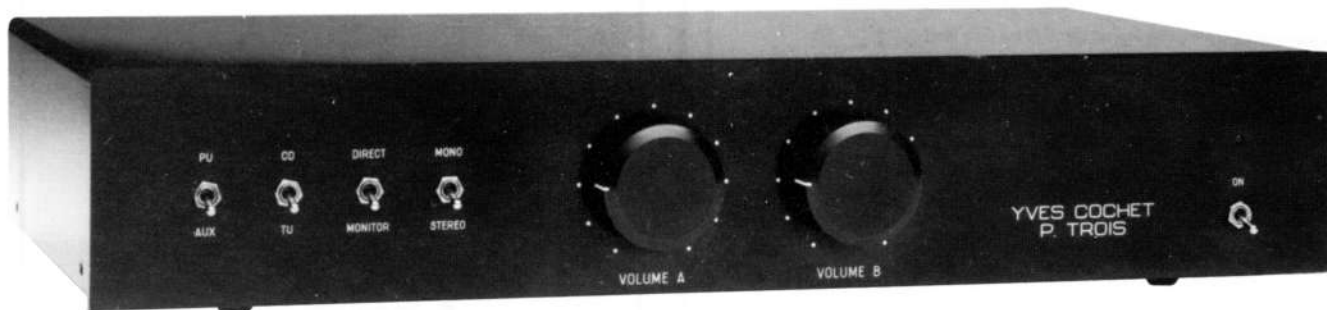
Ecoute

Les comparaisons que nous faisons en présence de nombreux amateurs sont éloquentes. Il n'est pas question de rapport qualité/prix !... C'est le top niveau !... N'oublions pas que le même appareil vendu par le réseau de revendeurs coûterait au moins 2 fois le prix et s'il était importé 3 ou 4 fois le prix...

Kit complet AL DEUX	4 950 F
Monté	6 400 F

Préamplificateur à tubes P. Trois

Il est bien sûr le complément idéal de l'AL DEUX. C'est l'application des résultats des recherches que mènent Yves Cochet depuis 5 ans. Bien entendu, c'est l'étage linéaire (entrée CD) qui a fait l'objet de la plus grande attention.



Entrées

CD - Tuner - Monitor - Phono
 Tubes : ECC 81 - ECC 82 - ECC 83
 Dimensions : H x L x P = 21,5 x 41 x 7,3 cm

Ecoute

Les comparaisons avec d'autres préamplis laissent ressortir les mêmes avantages que l'ampli AL DEUX.

Kit complet P. Trois	3 900 F
Monté	5 400 F
Option face avant laiton chromée	600 F

Le montage de ces kits ne nécessitent aucun réglage ni aucune connaissance particulière.
 Fiabilité totale.